

## РИФ САФИНОВИЧ СУЛЕЙМАНОВ (К 85-ЛЕТИЮ УЧЕНОГО)



О роли и значении фольклора в жизнедеятельности человека и общества много сказано и написано. Фольклорные материалы наряду с данными археологии, антропологии, этнографии и лингвистики служили и служат ценнейшими источниками исследований по этногенезу и истории как башкир, так и других народов. Собираание и изучение фольклорных произведений – трудный и долговременный процесс, требующий кропотливой, напряженной умственной и физической работы. В это благородное и почетное дело весомый вклад внесли ученые Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН. Среди них особое место занимает фигура одного из крупных специалистов в области башкирского музыкального фольклора, доктора искусствоведения, Заслуженного работника культуры Российской Федерации Рифа Сафиновича Сулейманова.

Риф Сафинович Сулейманов родился 9 июня 1936 г. в с. Лагерево Салаватского района Республики Башкортостан. Любовь к народным песням он перенял у своего старшего брата Галикари, который с малых лет любил петь народные песни «Азамат», «Кулуй кантон», «Буранбай». Когда-то в далекое послевоенное время Галикари выиграл деньги при помощи лотерейного билета и подарил сво-

ему братишке Рифу тальянку, с чего и началось развитие его музыкальных способностей. «В те трудные времена это был самый большой подарок для меня», – вспоминает Риф Сафинович. Эта тальянка, а позднее и баян, купленный на первую зарплату на заводе, стали впоследствии незаменимыми спутниками в жизни Рифа Сулейманова.

Стремление к музыке, к народным песням привело его в музыкально-педагогическое училище № 2 г. Уфа, где он научился не только играть на разных музыкальных инструментах, но и нотировать музыкальные произведения. После окончания училища Риф Сафинович работал учителем музыки в школе-интернате села Малояз Салаватского района, затем в школе-интернате № 1 г. Уфа (ныне Республиканская гимназия имени Рами Гарипова).

Способного, одаренного молодого учителя заметили в Союзе композиторов и направили на учебу в музыкально-педагогический факультет Казанского государственного педагогического института (1963–1968). За пять лет учебы он освоил основы музыковедения, дирижирования и монтажа народных мелодий.

С 1970 г. Риф Сафинович связывает свою судьбу с Институтом истории, языка и литературы БФАН СССР (ныне Уфимского федерального исследовательского центра РАН). В 1973–1976 гг. обучается в очной аспирантуре. И в 1987 г. защищает диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Песенные жанры Иргизо-Камеликских башкир (нормы композиции и проблема эволюции)». В работе на основании исследований песенных жанров иргизо-камеликских башкир были выявлены формы функционирования песенных жанров, показаны их музыкально-стилевые и композиционные особенности в сравнении с таковыми у коренных башкир.

За 40 с лишним лет работы в Институте истории, языка и литературы Риф Сулейманов побывал в более чем двадцати полевых фольклорных экспедициях, обследовал свыше 500 башкирских сел и деревень как в Башкортостане, так и в соседних регионах: Оренбургской, Куйбышевской, Саратовской, Челябинской, Курганской, Свердловской, Пермской областях. Им собрано около 3 тысяч и нотировано свыше 500 произведений башкирского музыкального фольклора, которые в свою очередь получили положительную оценку специалистов и приняты профессиональными музыкантами для концертного исполнения.

Не покладая рук он работает и над систематизацией и обработкой собранного фольклорного музыкального наследия. Бесценный научный материал, классифицированный им по жанрам и тематике с подробными комментариями, издан в томах академического свода «Башкирское народное творчество». На этих книгах выросло не одно поколение фольклористов, защищены десятки кандидатских и докторских диссертаций.

К числу наиболее значительных научных достижений фольклориста и музыковеда относятся 20 книг, в том числе сборников песен с нотами, монографических работ. Плодом многолетней кропотливой творческой и исследовательской деятельности Р.С. Сулейманова стала его книга «Жемчужины народного творчества Урала», которая до сих пор не имеет аналога по разнообразию научных подходов и богатству представленного материала. В книге дается анализ внутрижанровых взаимосвязей эпических, лирических и других песен, описываются календарные и свадебные обряды. Эта книга стала научным обоснованием и про-

граммой при подготовке многотомного научного свода «Башкорт халык музыка сэнгәте» («Башкирское народное музыкальное искусство», Уфа, 2001). Отдельные ее тома составляют «Эпические песни и напевы», «Лирические песни и напевы», «Лирико-драматические песни и напевы», «Лирико-эпические песни и напевы». В серии представлены фольклорные записи последних десятилетий, сделанные автором.

В 2005 г. в Российском институте истории искусств (г. Санкт-Петербург) по результатам накопленного за многолетний период опыта работы и исследовательской деятельности Риф Сафинович защищает докторскую диссертацию на тему «Башкирские народные песни (проблема жанровой системы)» и становится доктором искусствоведения.

Будучи членом Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, а также членом Правления творческой комиссии по развитию и пропаганде народного пения и песенного фольклора Музыкального общества Башкортостана, Р.С. Сулейманов активно участвует в проведении мероприятий этих организаций, выступает на фольклорных концертах. Он динамично пропагандирует национальную культуру башкир, выступает среди населения, по радио и на телевидении с произведениями музыкального творчества, исполняя народные песни, аккомпанируя себе на домбре. Рассказывая о работе по распространению башкирского народного искусства, нельзя не упомянуть и о народном фольклорном ансамбле «Кубаир», созданном по инициативе сотрудников Института, в котором Р.С. Сулейманов был солистом и вел ответственную работу по музыкальному сопровождению.



Фольклорный ансамбль «Кубаир»

Риф Сафинович Сулейманов также является обладателем патентов на изготовленные башкирских музыкальных инструментов дунгура, думбыры, саз, кушсаза и башкирского кыл-кубыза, которые разработаны им и впервые внедрены в производство.



Игра на домбре. Сулейманов Р.С. с супругой

Р.С. Сулейманов работал одним из научных руководителей и авторов-исполнителей коллективной темы «Башкирское народное творчество», а также «Башкирское народное музыкальное искусство».

За заслуги перед отечественной наукой и культурой Р.С. Сулейманову присвоены почетные звания «Заслуженный деятель искусств РБ» (1990), «Заслуженный работник культуры РФ» (2000), а в 2012 г. он награжден орденом Салавата Юлаева.

Многочисленные коллеги и друзья сердечно поздравляют Рифа Сафиновича Сулейманова с этой знаменательной датой, желают крепкого здоровья и творческого долголетия!

**Хакимьянова Айгуль Мужавировна**  
кандидат филологических наук,  
старший научный сотрудник отдела фольклористики  
Ордена Знак Почета Института истории, языка и литературы  
Уфимского федерального исследовательского центра РАН,  
e-mail: aihakim@bk.ru

**Основные научные труды Р.С. Сулейманова**  
**The main scientific works of R.S. Suleymanov**

На русском языке:

In Russian:

Сулейманов Р.С. Жемчужины народного творчества Урала. – Уфа: Башкирское книжное издательство «Китап», 1995. – 248 с. {R.S. Suleymanov. Pearls of Folk Art of the Urals. – Ufa: Bashkir book publishing house «Kitap», 1995. – 248 p.}

На башкирском языке:

In Bashkir:

- Башкорт халыҡ ижады. Ырҙар һәм көйҙәр / Төз., инеш һүз, аңлатмалар авт. *Р.С. Сөләймәнов*. Яуаплы ред. *Р.В. Сәлмәнов, М.М. Сәғитов*. – Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 1983. – 312 б. (Башкирское народное творчество. Башкирские народные песни и наигрыши). {Bashkir Folk Art. Bashkir Folk Songs and Tunes / Comp., introductory article and commentaries by *R.S. Suleymanov*. Ed. by *R.V. Saltnov, M.M. Sagitov*. – Ufa: Bashkir book publishing house «Kitar», 1983. – 312 p.}
- Башкорт халыҡ моңдары / Төз., инеш мәкәл һәм аңлатмалар авт. *Р.С. Сөләймәнов*. – Өфө: Башкорт китап нәшриәте, 1991. – 104 б. (*Башкирские народные мелодии*). {Bashkir Folk Melodies / Comp., introductory article and commentaries by *R.S. Suleymanov*. – Ufa: Bashknigoizdat, 1991. – 104 p.}
- Башкорт халыҡ музыка сәнғәте. Т. I: Эпик йрҙар һәм көйҙәр / Төзөүсе, инеш мәкәл һәм аңлатмалар авт. *Р.С. Сөләймәнов*. Яуаплы ред. *Ф.А. Нәзәришина, Д.Д. Хәсәнишин*. – Өфө: Китап, 2001. – 240 б. (Башкирское народное музыкальное искусство. Т. I: Эпические песни и напевы). {Bashkir Folk Musical Art. Volume 1: Epic Songs and Tunes / Comp., introductory article and commentaries by *R.S. Suleymanov*. Ed. by *F.A. Nadrshina, D.D. Khasanshin*. – Ufa: Kitap, 2001. – 240 p.}
- Башкорт халыҡ музыка сәнғәте. Т. II (ике өлөштән): Лирик йрҙар һәм көйҙәр / Төзөүсе, инеш мәкәл һәм аңлатмалар авт. *Р.С. Сөләймәнов*. Яуаплы ред. *Д.Д. Хәсәнишин*. – Өфө: Китап, 2001. – 196 б. (Башкирское народное музыкальное искусство. Т. II (в двух частях): Лирические песни и напевы.) {Bashkir Folk Musical Art. Volume 2 (in two parts): Lyric Songs and Tunes / Comp., introductory article and commentaries by *R.S. Suleymanov*. Ed. by *D.D. Khasanshin*. – Ufa: Kitap, 2001. – 196 p.}
- Башкорт халыҡ музыка сәнғәте. Т. II: Лирик йрҙар һәм көйҙәр / Төзөүсе, инеш мәкәл һәм аңлатмалар авт. *Р.С. Сөләймәнов*. Яуаплы ред. *Д.Д. Хәсәнишин*. – Өфө: Китап, 2002. – 236 б. (Башкирское народное музыкальное искусство. Т. II. Лирические песни и напевы.) {Bashkir Folk Musical Art. Volume 2 (in two parts): Lyric Songs and Tunes / Comp., introductory article and commentaries by *R.S. Suleymanov*. Ed. by *D.D. Khasanshin*. – Ufa: Kitap, 2002. – 236 p.}
- Башкорт халыҡ музыка сәнғәте. Т. III: Лиро-драматик йрҙар һәм көйҙәр / Төзөүсе, инеш мәкәл һәм аңлатмалар авт. *Р.С. Сөләймәнов*. Яуаплы ред. *Д.Д. Хәсәнишин*. – Өфө: Китап, 2005. – 232 б. (Башкирское народное музыкальное искусство. Т. III. Лирико-драматические песни и напевы.) {Bashkir Folk Musical Art. Volume 3: Lyric-Dramatic Songs and Tunes / Comp., introductory article and commentaries by *R.S. Suleymanov*. Ed. by *D.D. Khasanshin*. – Ufa: Kitap, 2005. – 232 p.}

## Патенты

### Patents

- КЫЛ-КУБЫЗ *Суләйманов Р.С., Сулейманова С.И.* Патент на изобретение RU 2126138 C1, 10.02.1999. Заявка № 98111215/12 от 15.06.1998 {KYL-KUBYZ *R.S. Suleimanov, S.I. Suleimanova*. Patent for invention RU 2126138 C1, 10.02.1999. Application No. 98111215/12 dated 15.06.1998.}
- БАШКИРСКАЯ ДУМБЫРА *Суләйманов Р.С., Сулейманова С.И.* Патент на изобретение RU 2126178 C1, 10.02.1999. Заявка № 98111084/12 от 10.06.1998. {BASHKIR'S DOMBYRA *R.S. Suleimanov, S.I. Suleimanova*. Patent for invention RU 2126178 C1, 02.10.1999. Application No. 98111084/12 dated 06/10/1998.}
- БАШКИРСКИЙ ДУНГУР *Суләйманов Р.С., Сулейманова С.И.* Патент на изобретение RU 2202129 C1, 10.04.2003. Заявка № 2002105255/12 от 28.02.2002. {BASHKIR'S DUNGUR *R.S. Suleimanov, S.I. Suleimanova*. Patent for invention RU 2202129 C1, 10.04.2003. Application No. 2002105255/12 dated 28.02.2002.}
- САЗ *Суләйманов Р.С., Сулейманова С.И.* Патент на изобретение RU 2440625 C1, 20.01.2012. Заявка № 2010149679/12 от 03.12.2010. {SAZ *R.S. Suleimanov, S.I. Suleimanova*. Patent for invention RU 2440625 C1, 20.01.2012. Application No. 2010149679/12 dated 03.12.2010.}
- КУШСАЗ *Суләйманов Р.С., Сулейманова С.И.* Патент на изобретение RU 2490725 C1, 20.08.2013. Заявка № 2012111849/12 от 27.03.2012. {KUSHSAZ *R.S. Suleimanov, S.I. Suleimanova*. Patent for invention RU 2490725 C1, 08.20.2013. Application No. 2012111849/12 dated 27.03.2012.}

**Rif Safinovich Suleymanov**  
**(to the 85th anniversary)**

---

**Aygul Muzhavirovna Khakimiyanova** – Ph.D. in philology, senior researcher of Folkloristic Department Order Badge of Honour Institute for History, Language and Literature, Ufa Federal Research Centre of Russian Academy of Sciences, e-mail: aihakim@bk.ru.